

PIANOFORTE COMPLEMENTARE

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI LICENZA DELLA SCUOLA DI LETTURA DELLA PARTITURA (PIANOFORTE COMPLEMENTARE) PER GLI ALLIEVI DI COMPOSIZIONE, DIREZIONE D'ORCHESTRA, MUSICA CORALE E CANTO (ramo didattico).

PIANOFORTE COMPLEMENTARE (anni 9) LETTURA DELLA PARTITURA

per gli allievi di composizione e direzione d'orchestra.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE (IV anno)

1.
Esecuzione di uno dei "preludi ed esercizi" di Muzio Clementi, estratto a sorte, seduta stante, tra sei presentati dal candidato.
2.
Esecuzione di una composizione di J.S. Bach, estratta a sorte, seduta stante, fra due invenzioni a tre voci, scelte dal candidato, e tre brani tratti dalle Suites inglesi, anche esse scelte dal candidato; l'estrazione quindi dovrà essere fatta tra cinque pezzi.
3.
Esecuzione di una sonata, scelta dal candidato tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi.
4.
Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, piu' facile, non oltre un tono sopra o sotto.
5.
Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO MEDIO (VII anno)

1.
Esecuzione di uno studio del "Gradus ad Parnassum" di Muzio Clementi, estratto a sorte, seduta stante, fra dieci presentati dal candidato.
2.
Esecuzione di un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach, estratto a sorte, seduta stante, fra sei presentati dal candidato, dei quali tre appartenenti al primo volume e tre al secondo.
3.
Esecuzione di una sonata di media difficoltà scelta dal candidato fra quelle di Beethoven, oppure fra quelle del periodo post-beethoveniano.
4.
a) lettura estemporanea al pianoforte di un madrigale o mottetto a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano,

contralto, tenore e basso;

b) lettura estemporanea al pianoforte di una aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO SUPERIORE

1.

Lettura di un brano di spartito per canto e pianoforte, scelto dalla Commissione (il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto).

2.

Lettura al pianoforte di un brano di partitura ad organico normale di media difficoltà scelto dalla Commissione.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE (ANNI QUATTRO)

(Per gli allievi di canto e percussione)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione su sei presentati dal candidato, tratti dagli studi di Czerny riveduti da Germer (1° volume).

2. Esecuzione di una sonatina scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato, tratta dalle sonatine di Clementi.

3. Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi, consonanti e dissonanti.

4. Lettura a prima vista di un facile accompagnamento.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE (ANNI TRE)

(Per gli allievi di viola, violino, violoncello, sassofono, mandolino)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su sei presentati dal candidato, tratti dagli Studi sul meccanismo del Duvernoy (op. 120).

2. Esecuzione di una sonatina scelta dalla Commissione su tre presentate dal candidato, tratte dalle sonatine di Clementi.

3. Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi, consonanti e dissonanti.

